



# LE LOUP EN

UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS  
THÉÂTRE, BRUITAGE & BANDE DESSINÉE  
CRÉATION JANVIER 2026

COLLECTIF GRAND VACARME

## EN QUELQUES MOTS :

Un spectacle jeune public (à partir de 5 ans) de 45mn.

Une histoire de forêt, de loup et de slip.

Un spectacle qui parle de la peur de l'inconnu, de la panique générale et du côté anxiogène des médias.

Une adaptation du tome 1 de la bande dessinée *Le Loup en slip* de Lupano, Itoiz et Cauuet aux éditions Dargaud avec des techniques de bruitage de cinéma.

Une forme hybride mêlant théâtre, manipulation de papier, bruitage et bande dessinée.

Sur le plateau, une grande table, tout un tas d'objets farfelus, un banc-titre, un vidéoprojecteur, plein de micros et 3 interprètes.

Une série d'ateliers de pratique du bruitage associées au spectacle.

Une maquette présentée le 20 septembre 2024 et la création du spectacle mi janvier 2026.

Une création du collectif Grand Vacarme.

©*Le Loup en slip*



# GENÈSE

En 2019, nous avons lancé une création partagée nommée *Lecture bruitée participative*. Avec le soutien de la ville de Nantes, de la Fondation de France et de la DRAC Pays de la Loire, nous avons réuni une vingtaine de personnes et exploré l'univers sonore des *Trois Mousquetaires* d'A. Dumas. Nous avons récupéré des matières et objets pour faire vivre le roman en bruits et en voix à la manière d'un orchestre. Cette création partagée a donné lieu à deux représentations dans les douves du château des Ducs et à la médiathèque J. Demy.

Suite à cette création, nous avons été invités par les équipes du Lieu Unique et les éditions Mémo à animer des ateliers autour du bruitage pour différents publics adultes, adolescents et enfants. En préparant un atelier pour l'école Ampère à Nantes, nous avons monté rapidement une adaptation bruitée d'un livre jeunesse et l'avons jouée devant les enfants. Leur enthousiasme nous a donné envie de monter un spectacle jeune public mêlant bruitage et album jeunesse.

S'en est suivi la longue recherche de l'histoire que nous allions adapter. Il nous fallait un livre illustré qui nous laisse assez de respiration pour inventer autour, qui dégage des atmosphères que nous pourrions mettre en bruits et surtout de l'action. Après avoir fouillé les librairies et les médiathèques nous sommes tombés d'accord sur *Le loup en slip*.

*Bruitage du cheval au pas avec une noix de coco* ©Marina Falcher



## L'INTENTION :

Nous adaptons *Le loup en slip*, bande dessinée de Wilfrid Lupano, Mayana Itoïz et Paul Cauuet parue aux éditions Dargaud en 2016, sous forme d'un spectacle jeune public. Ce sera une forme hybride entre le concert d'objets, la manipulation de papier et le théâtre.

Quand on lit un livre en étant absorbé par l'histoire, notre imagination prend le relais et vient compléter l'écrit. Elle crée les images, les mouvements, les sons décrits par l'auteur. Notre cerveau invente alors de toutes pièces un film mental à partir de l'écrit. Cette expérience est extraordinaire à vivre et rend la lecture si enthousiasmante !

À travers ce spectacle nous voulons rendre visible cette expérience avec le public : matérialiser l'espace mental du lecteur. Comment il s'approprié une histoire et invente tout ce que l'auteur n'a pas écrit. Imaginer le bruit des pas du loup dans la forêt, l'ambiance quand tous les animaux partent se cacher, quels dialogues se cachent entre les bulles, que se passe-t-il entre les deux doubles pages ?

Nous voulons montrer que lire c'est aussi inventer avec l'aide de l'auteur sa propre version de l'histoire. Un résultat qui existe dans notre tête mais que l'on peut aussi partager. Que la lecture c'est un terrain de jeu, où l'on ajoute, on crée, on invente sans même parfois s'en rendre compte. Qu'il y a des trésors d'inventivité et de créativité à découvrir en ouvrant un livre.



Si après ce spectacle les enfants en ouvrant un livre, se demandent :  
Que se passe-t-il entre ces cases ou pages ?  
Est-ce que je peux rajouter des dialogues ?  
Est-ce qu'il y a du bruit ?  
De la musique ?  
Comment les personnages bougent ?  
Comment est-ce qu'ils parlent ?  
Est-ce qu'ils chuchotent, crient ou bien est-ce qu'ils chantent ?  
Alors nous aurons réussi notre pari.

Si nous réussissons à leur insuffler le plaisir que nous avons à imaginer une histoire à partir d'un livre alors nous aurons atteint notre but. Puisqu'il s'agit avant tout d'inciter à la lecture, de faire naître ou d'entretenir le désir autour du livre.

*Les objets nécessaires au bruitage de l'ambiance de la forêt  
Fleur d'hortensia séchée, pompom, pomme de pin et oiseau en terre cuite ©Grand Vacarme*



# LE PROJET

Depuis maintenant 4 ans, nous avons développé une maîtrise des techniques de bruitage. Nous avons étudié le travail par couches successives, les bruits complexes décomposés. Nous avons maintenant une bibliothèque de sons sur laquelle nous pouvons nous appuyer.

Nous allons créer tout l'univers sonore de la BD avec des objets et matières glanés près de chez nous.

Des bandes magnétiques de VHS et des confettis de papier pour le bruit des pas dans les feuilles mortes ; des grains de riz dans un parapluie pour la pluie ; des gants en cuir pour l'envol des oiseaux... Nous apporterons les bruitages que nous connaissons déjà et inventerons ceux qui nous manquent : les dents qui claquent, les mouvements de poils et de plumes, le tricot, les grognements...

Nous tenons à ce qu'à la manière d'un concert, aucun son ne soit pré-enregistré. Chaque son doit se créer sous les yeux du spectateur-rice, c'est sur cette base qu'est établi le contrat entre les spectateur-rices et nous. Il y a la curiosité de voir avec quel objet ce bruit a été produit et l'amusement du décalage.

Pour réussir à créer des ambiances complexes sans pré-enregistrer le moindre son, nous utiliserons des loopers pour créer couche par couche les ambiances.



DE QUOI  
ALLONS-NOUS PARLER  
DÉSORMAIS ?

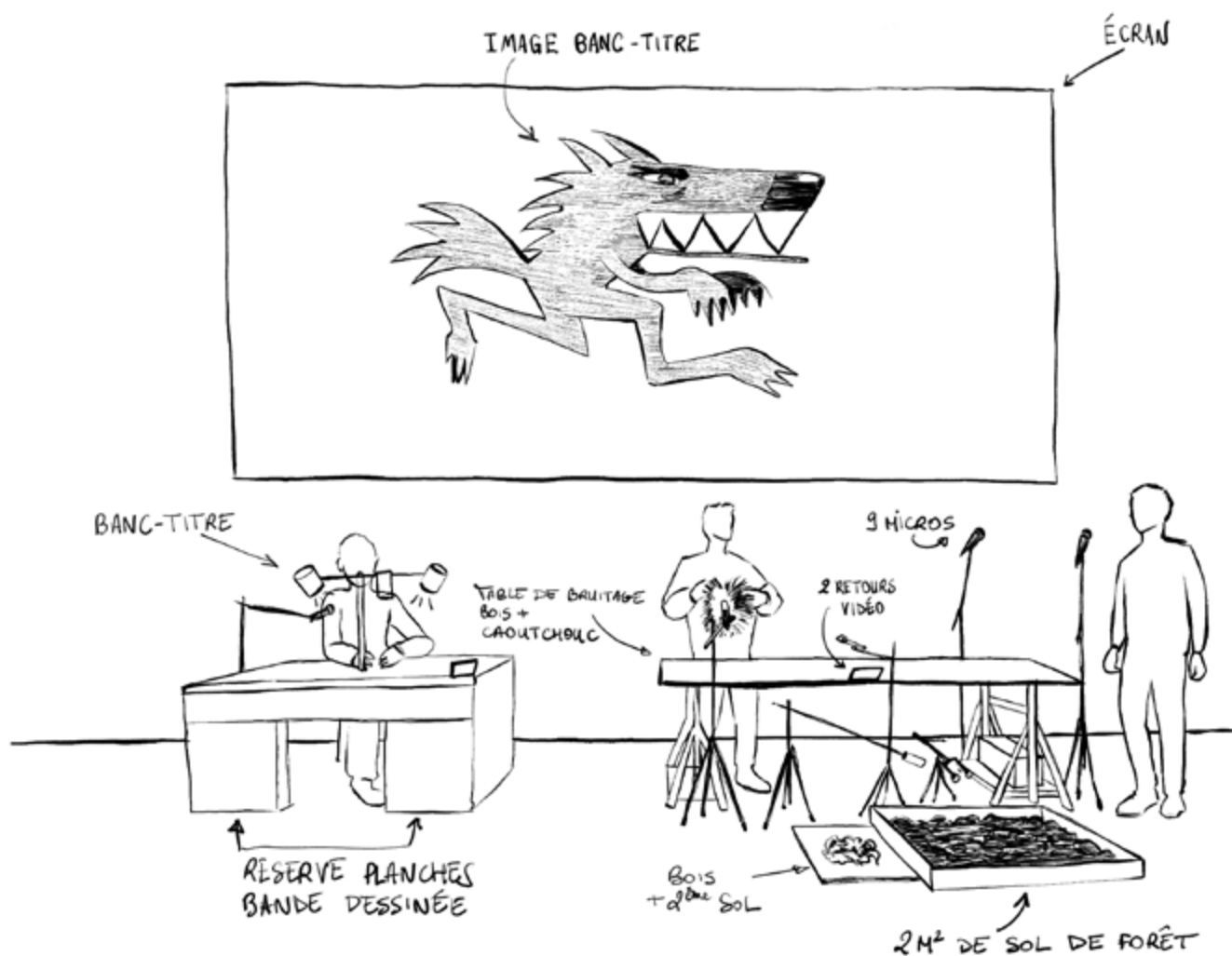
Pour donner vie aux personnages nous les interprèterons au micro, en leur inventant une voix, une respiration, un rythme ; en imaginant aussi quels bruits associer à leur démarche, au frottement de leurs vêtements...

Le travail d'illustration réalisé pour cet album est remarquable. Nous souhaitons l'utiliser sans le dénaturer. L'intégralité de la bande dessinée sera adaptée pour être filmée à l'aide d'un banc-titre.

Nous modifierons les planches dans le respect du travail de l'illustratrice afin de pouvoir les manipuler et les animer à la manière d'un livre pop-up. Certains personnages deviendront de véritables marionnettes de papier. En créant nos propres transitions entre les pages par travelling de papier, apparition, disparition... nous rythmerons le récit.

Puisqu'il s'agit aussi de rendre visible ce qu'il se passe à l'intérieur de la tête d'un lecteur, nous nous prendrons quelques fois au jeu en rajoutant un peu. Comme quand l'esprit divague durant la lecture, nous sortirons quelques fois du récit, de la bande dessinée, pour mieux y revenir jouant avec les codes du théâtre.

Pour la scénographie, l'ensemble du dispositif technique sera à vue. Un banc-titre posé sur un bureau, un grand écran au fond de la scène, une grande table avec l'ensemble des objets que nous utiliserons et un carré de sol de forêt à la manière des bruiteurs de cinéma composeront notre décor.



Nous avons pu tester le dispositif et les directions prises lors des 3 présentations de la maquette en septembre à la Libre Usine à Nantes. Nous avons joué les 15 premières minutes du spectacle devant un public (80 personnes) composé d'enfants, de parents et de professionnel·les du spectacle. Les retours, très enthousiastes, nous confirment que le principe du spectacle fonctionne.

Souhaitant pouvoir le jouer au théâtre et dans des lieux non dédiés, la lumière devra s'adapter à l'environnement. Un éclairage simple mettant en valeur les objets disposés sur la table ainsi que les prises de parole au micro, facile à installer pour les lieux non dédiés. Et une création lumière plus travaillée pour les théâtres.

Le spectacle durera 45mn. Il sera accessible aux enfants et aux adultes à partir de 4 ans.

Lors des représentations en lieu non dédié, l'équipe sera composée de 4 personnes : 3 interprètes et 1 personne à la régie son. Au théâtre une cinquième personne à la régie lumière viendra compléter l'équipe.

*Ci-dessous l'arrivée de la brigade anti-loup en marionnette.*

*Page suivante : l'installation progressive de la première image, accompagnée au plateau de la création de l'ambiance sonore de la forêt ©Grand Vacarme d'après ©Le Loup en slip*





# L'HISTOIRE

Au-dessus de la forêt vit le loup. Il a le regard fou, le poil hirsute et un hurlement qui vous glace le sang. Un matin, les trois petits cochons disparaissent. Les animaux qui habitent la forêt sont terrifiés.

En réaction toute une économie se met en place, ici on vend des barrières anti-loup, là des pièges anti-loup. L'un vend les dernières nouvelles des attaques, l'autre des cours de karaté pour se défendre. On peut même assister à une conférence sur les dangers du loup. Une brigade spéciale pour faire face au danger est mise en place.

Toute la forêt vit autour de la peur du loup mais personne ne le connaît vraiment.

Jusqu'à ce qu'on le croise presque par hasard, et que l'on découvre qu'il porte un slip. Il avait froid aux fesses, cela le rendait désagréable mais depuis qu'il a son slip, tout va mieux.

Mais alors comment vivre sans ennemi commun ?

Et qui a tué les trois petits cochons ?



À travers cette histoire simple, c'est le sujet de l'inconnu qui est abordé. L'étranger, celui qui fait peur, dont tout le monde parle mais que personne n'a vu. L'ennemi tout désigné permettant de faire groupe, bien serrés les uns contre les autres. Les rumeurs circulent, enflent et finissent par être reprises dans les journaux. La peur que tout le monde entretient pour sauver son petit commerce finit par toucher tout le monde : c'est la panique générale.

En montant le loup en slip, nous abordons tous ces sujets : la peur de l'inconnu, la place de la rumeur, le côté anxiogène que peuvent avoir les médias, le rôle du bouc émissaire et la panique collective.

*la marionnette du lapin annonçant l'arrivée du loup.  
Les pattes du lapin tournent, à la manière d'un dessin animé, pour donner l'illusion du mouvement  
©Grand Vacarme d'après ©Le Loup en slip*



## EXTRAIT DIALOGUÉ :

- Mais qu'est-ce que c'est que ça ?
- C'est le loup ?
- Pas du tout !
- Mais qu'est-ce que c'est que ce slip surtout ?
- Pfff ! C'est malin ! Vous nous avez fait peur !
- Planquez-vous le loup on arrive !
- MAIS Je suis le loup.
- Mais non l'autre loup ! Le loup avec un regard fou ! Celui avec des crocs comme des pioches !
- Celui qui vit là-haut !
- Mais c'est moi qui vit là-haut ! La maison qu'on voit c'est la mienne !
- Pardon mais vous ne pouvez pas être le loup. Vous n'avez pas du tout le regard fou. Votre pelage n'est pas hirsute... Quant à vos crocs... Ah, quand même...
- C'est moi j'vous dis !
- IMPOSSIBLE ! Le loup, le vrai loup, celui qui me fait peur depuis que je suis toute petite, il ne porterait jamais un slip pareil !

©Le Loup en slip



# MÉDIATION CULTURELLE :

*Deux types d'interventions que nous détaillons ci-dessous ont déjà été réalisées. En fonction du public, nous sommes bien sûr disponibles pour adapter ces ateliers ou bien créer avec vous de nouvelles formes d'intervention.*

## ATELIER BRUITAGE À PARTIR DE 6 ANS

*Déjà réalisé pour Le lieu Unique, la Maison du Livre de Bécherel, les Editions Mémo, le Festival l'Œil du Monde et la Médiathèque Charles Gautier Hermeland.*

Un atelier de deux heures pour une vingtaine de personnes avec deux intervenants. Les participants découvrent la pratique du bruitage autour d'un album jeunesse. Pour donner vie à cette histoire nous abordons : la manipulation d'objets, le rythme, l'écoute et la coordination du groupe. À la fin de l'atelier nous présentons à la famille et aux amis des participants le travail accompli.

## SÉRIE D'ATELIERS EN ÉCOLE PRIMAIRE

*Déjà réalisé pour l'école Ampère à Nantes, proposé par le Lieu Unique*

Une histoire écrite en amont par les élèves avec l'aide de leurs enseignant-es sert de base à cette série d'ateliers. Après un temps d'échauffement et d'exercices autour du rythme et de l'écoute, nous découvrons les objets et les bruits associés. Ensuite, nous construisons petit à petit la partition sonore : les sons d'ambiance, les voix et les bruits d'action. Une fois cette composition maîtrisée et améliorée, nous donnons une petite représentation devant les autres classes de l'école et les parents présents.

Ensemble nous abordons ces sujets : l'imagination, le rythme, l'écoute collective, la mise en voix, la manipulation et le détournement d'objets.

*Le bruit d'une descente à ski avec une brosse à dent et un tapis  
Atelier bruitage pour le festival «L'Œil du Monde» au Lieu Unique ©Guillaume Kerhervé*



## **PLANNING DU PROJET :**

**Janvier-septembre 2024** : 3 semaines de résidences de recherche.

**20 Septembre 2024** : sortie de la maquette à la Libre Usine

**Janvier 2025** : résidence au théâtre EVE au Mans.

**Avril 25** : résidence au Pad Loba, Angers.

**Septembre 25** : résidence à la Soufflerie (Rezé)

**Janvier 26** : résidence à la Fabrique Chantenay (Nantes)

**En recherche d'une semaine de résidences entre octobre 25 et janvier 2026.**

**Création** : Mi-janvier 2026.

## **PARTENAIRES :**

Avec le soutien de la ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la fondation Crédit Mutuel pour la lecture, de la Cie Loba, Anabelle Sergent.

Coproduction : La Soufflerie (Rezé)

Pré-achats : Théâtre Le Kiosque (Mayenne), Festival Festi'mioches (Le Mans), Biennale Le Mans Sonore (Le Mans), Espace Culturel Henri Salvador (Coulaines)

Pré-achats en cours : Festival Handiclap (Nantes), Centre Culturel Athena (La Ferté Bernard), Théâtre de Chaoué (Allones)

**En recherche de coproducteurs et de lieux pour nous accueillir en résidence entre octobre 25 et janvier 2026.**

## **JAUGE & TECHNIQUE :**

Jauge maximum envisagée : 300

Durée envisagée : 45mn

Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée.

Âge : à partir de 5 ans.

Conditions techniques envisagées : spectacle en salle avec possibilité de faire le noir ou un bonne obscurité permettant la vidéoprojection. Plateau de 8m par 5m de profondeur.

Médiation : proposition d'atelier autour du bruitage lié au spectacle. Groupe de 20 personnes (parents-enfants) maximum, atelier d'1h30 à 2h. Possibilité d'une série d'ateliers en école.

# GRAND VACARME :

À la suite de la création partagée *20 pour tous, tous pour 1*, Zoé Gouin, Yannick Hachet et Valentin Naulin décident de continuer leur aventure commune. Ils fondent le collectif Grand Vacarme pour poursuivre leurs recherches sur le bruitage théâtral et explorer ensemble de nouvelles manières de raconter des histoires.

Les créations du collectif Grand Vacarme se situent à la croisée de plusieurs registres : le théâtre d'objet, les marionnettes, la lecture et le théâtre. L'expérience théâtrale consiste à dissocier le son et l'image pour les mettre en regard, en perspective. L'imagination du public est mise à contribution pour rassembler les pièces du puzzle, et créer un tableau complet. C'est un jeu de piste qui induit une grande complicité entre les interprètes et les spectateur·ices.

Les récits choisis (jeune ou tout public) sont souvent des récits d'aventure : ils font appel au rêve, à l'émerveillement, pour mieux raconter le monde d'aujourd'hui. Ils agissent comme des métaphores d'une réalité parfois trop brutale pour être affrontée de face.

En bref, un spectacle de Grand Vacarme vous (re)plonge dans l'univers ludique et poétique d'une enfance pas si naïve que ça.

Jusqu'à la sortie de la maquette du *Loup en slip*, la production était déléguée à Kraken, association dont Zoé Gouin, Valentin Naulin et Yannick Hachet sont membres fondateurs. Pour la création du spectacle, c'est le collectif Grand Vacarme qui prend la relève.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :



### ZOÉ GOUIN

Après être sortie du Conservatoire de Nantes en 2013, Zoé Guin participe à de nombreux projets. Son entrée dans la vie professionnelle est marquée par l'adaptation du roman de J. Roubaud *L'exil d'Hortense* sous la direction de Xavier Marchand.

Par la suite, elle poursuit son travail d'interprète avec de nombreux. Metteurs.euses en scène : Yannick Hachet (*Profil(s), 20 pour tous*), Guillaume Gatteau (*La Grande Transition, La Saga des Lehman Brothers*), Marion Thomas (*ZAT, Kit de Survie en territoire masculiniste*), Gaëlle Herrault (*Une femme charmante*), Coline Morange (*(F(R)ICTION*), La Cie du Deuxième (*Kit Clinik*) et plus récemment *À vous les studios* de la Cie les Maladroits. Sa pratique est diverse, allant du théâtre contemporain aux lectures publiques en passant par des exercices singuliers tels que les patients standardisés en partenariat avec le TU Nantes ou encore le *Catch de dessinateurs à moustache* ainsi que le *Catch Kids Club*. Intéressée par l'art contemporain, elle prête sa voix aux artistes Elodie Bremaud et Allan Affichard. C'est d'ailleurs ce travail autour de la voix qu'elle met en avant lors de concerts de son duo musical *La Chanson surprise* ainsi que durant sa première création personnelle en 2022 *Variation Rebetiko* répondant à une commande du festival Matia Mou à Nantes.



## YANNICK HACHET

Yannick Hachet effectue une première formation à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, où il travaille sur la vidéo, la création sonore, l'installation et la scénographie. Il y rencontre Alain Declercq, Raphael Zarka, Francis Limérat. Il effectue un stage de scénographie au sein de Lucie Lom à Angers et obtient son Diplôme National d'Arts-Plastiques en 2010. Il se forme ensuite au Conservatoire de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin, où il travaille et apprend avec Virginie Fouchaut, Thierry Raynaud, Marie-Laure Crochant, Guillaume Gatteau.

À sa sortie du Conservatoire il est comédien dans plusieurs pièces autour de la poésie *Rimbaud le fils* et *Sur ça*, un long poème de Vladimir Maïakovski. Il écrit et met en scène un spectacle autour des réseaux sociaux *Profil's* qui se joue durant plusieurs saisons au sein d'établissements scolaires ainsi qu'une petite forme autour d'un poème de Siméon *Éloge du risque*. En parallèle, il effectue de nombreuses lectures publiques et s'intéresse à la voix off.

Ayant le goût pour la transmission, il intervient aux Apprentis d'Auteuil en mettant en scène les futurs cuisiniers et serveurs dans des pièces contemporaines. Avec le Grand Vacarme il s'intéresse aux techniques de bruitage de cinéma pour *20 pour tous, tous pour 1*.



## VALENTIN NAULIN

Après une licence de Lettres Modernes, Valentin Naulin entre au Conservatoire de Nantes, où il se forme pendant trois ans sous la direction de Philippe Vallepin. Il y rencontre entre autres Nadia Xerri-L, Thierry Raynaud, Laurent Brethome, Rodolfo Araya, Elizabeth Mazev ou Anton Kousnetzov.

Au plateau, c'est un touche-à-tout qui aime varier les expériences et les styles : le théâtre d'objet avec la compagnie Les Maladroits *Frères*, le jeune public et le bruitage avec Le Grand vacarme *20 pour tous*, le burlesque avec Angélique Orvain *Zai Zai Zai Zai*, ou le théâtre de texte avec Victor Guillemot *Fracture*, entre autres.

Il développe également une activité de comédien dans l'audiovisuel (télévision et cinéma), et se forme à la danse via des stages ou des workshops.

En 2017, il signe la mise en scène d'une adaptation de *Mon cœur si jeune si fou* d'Anja Hilling, présenté au théâtre de l'Élysée, à Lyon. Il sera également bientôt à l'affiche de *Toutes excentricités comprises*, spectacle autour de l'univers du drag, par la compagnie Le Feu aux poudres, qu'il co-écrit et co-met en scène avec Laurian Rufflé.

**COLLECTIF GRAND VACARME**

11 rue des Olivettes 44000 Nantes  
collectif@grandvacarme.fr  
06 85 55 91 93

